

Wenn du Austauschabo interessiert
laß von dir hören!

Auf zur guten Laune!

1,70
(unverschämt
hoher preis)

TAGESCHAU
IN DIE ZUKUNFT?
TOYAH
PRIG-VIG
BARACUDAS
DEUTSCHEN-DEUTSCHE PRODUKTE
CHELSEA
SWEEL MAPS
REVILLOS
I'M AN UPSTART (die wahrheit ueber adi)

THE ANSCHLAG MARVEL ALL COLOUR COMICS APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

12P 29
© 02941

THE GREATEST SUPER-HEROES OF WORLD WAR TWO!

©1978 MARVEL COMICS GROUP



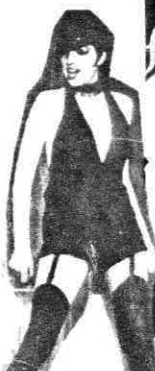
THE ANSCHLAG



DIE, ALLIED SWINE--

...AT THE HANDS OF THE TEUTONIC KNIGHT!

NOW IT CAN BE TOLD: THE ALMOST-ORIGIN OF THE ANSCHLAG!



INHALT:
ADAM & THE APES
SCARS
COME INTO THE OPEN
X-RAY SPEX RIP
FLOWERS
ENGLAND-LODGE
FO-DIPPLES
WIT HELMGEHTSPERER
KIMST UND LOOTIG
und sein haufen Platten
und noch andere schein's
IM WEGEN MITM VIEL BEIT...

TERROR SEITE

Protest gegen Mauer-Anschlag

SS invade UK

Wir wußten garnicht das es in Berlin auch eine Anschlag gibt

HIFANS nach langer sommerpause kommt jetzt also schon der 4te ANSCHLAG raus natuerlich wie schon die andern 3 zuvor wieder ein einzigartiges meisterwerk und wie schon in den ANSCHLAGE zuvor berichten wir wieder ueber lauter euch ignoranten natuerlich unbekanntbands wir reißen heute schon die bands auf die ihr morgen stehen werdet und jubeln bands hoch die ihr nie kennenlernen werdet da ihr wenn ihr nach england fahrt ja doch nur zu den UK SUBS und aehnlichen muellgruppen geht ueber die zu berichten der ANSCHLAG nicht fuer nötig haelt da ueber die sowieso genuegend in der großen presse (NME, SOUNDS engl, PRETTY VACANT ha, ha, kleiner scherz) steht da wir in england waren steht diemal natuerlich ne menge drueberdrin (das huabsche titelbild is auch nen abfallprodukt der reise dages hier so schöne comix kaum gibt)

ganz soviel nun allerdings auch wieder nicht da im sommer in england ne ziemliche flaute herrscht was punk angeht außerdem werden wir wohl die einzigen zeitung/fanzine bleiben das die SLITS schon vor ihrem erscheinen verreißt (die John Peel show is wirklich gut erspart einem ne menge geld ausgaben)

Über 40 Anschläge in Ulster

nen vor geschmack auf die die Johnny Ego im naechsten ANSCHLAG höchstwahrscheinlich verzapfen wird Lesen und ne menge die euch nicht unbieren die wir uns kneifen konnten zu ihrs gut findet od egal hauptsache ih ANSCHLAG, so eigent s hier jetzt is so was hier steht schein ich auffa l und das p an uns ge hat das sie te ANSCHLAG wahr zurueck ist wir mit der hand schreiben also gedu

LYCEUM BALLROOM
Box office open 12-6 Mon-Sat.
8.00 p.m. (Normal Sessions)
Telephone: 836 3715

SUNDAY 5
AUGUST
at 7.30 p.m.

Straight Music presents
ADAM & THE ANTS

No 2061

This portion to be retained (P.T.O.)

große ANTS story könnt ihr auch andere sachen edingt interes aber nich ver schreiben ob er nich is ja ihr kauft den ich reicht da wieso nur stup wenn ihr den ANSCHLAG durchlest wird euch wahr llen das jetzt außer dem und dem auch noch das erer schreibmaschine kaput sind was zur fol erstmal zur reperatur muß darum kommt der naechscheinlich erst raus wenn sie von der reperatur können schließlich nich alles



"Do we all have to walk up and down the Kings Road all day? Why don't we do something radical like walk up and down Fulham Road?"



freunde (und feinde) bis zum naechsten ANSCHLAG vielleicht daverts garnicht solange!

während ihrevon bei SLF Wonden skins die Köpfe einschlagen liebt war n w r beiden Wirklich wichtigen sachen



ES GEHT WIEDER LOS!

Hier mit liegt vor ihnen der erste ANSCHLAG nach der Sommerpause

WER DEN MÜLL HIER VERZAPFT HAT natürlich! Theo Terror

UNSERE AUFKLÄRUNGSECKE!

NEU Dr. Korff klärt auf: So entsteht ein Baby

In eine Kasserolle 4 Eigelb, 4 bis 6 Eßlöffel Zucker, 1 Päckchen Vanillezucker und 1/2 l Marsala-(Madeira-)Wein geben und mit dem Schneebesen schaumig schlagen. Die Kasserolle ins heiße Wasserbad stellen, unter ständigem Schlagen zu einer Creme werden lassen (aber aufpassen, daß die Creme nicht gerinnt!). Die fertige Creme bis zum Abkühlen weiterschlagen (den Topf dabei dann natürlich aus dem Wasserbad nehmen) und portionsweise in gut verschließbare kleine Plastikbehälter abfüllen.

COME INTO THE OPEN

meine damen und herren:
johnny ego

„danke, danke ich ergreife
diese gelegenheit einige
warnende worte an das d
eutsche volk zu richten:
es geht zurueck in die st
einzeit, musikalisch/sonst
r/usw!!

bedenkt der grauen
vor(76)zeit und seit gewa
rent; mich intressieren wed
er rammalamma" punker", kuen
stler noch amerika und was
dazwischen liegt wird immer
weniger, weniger fun, weniger a
ufregung, weniger risiko

anschlag berichtet ueber das
was noch ist und wartet auf b
essre zeiten(hilft solche sch
affen)diese seite ist der bes
ten platte dieses jahres (bis
her)gewidmet, denn wennn schon
FANzine dann richtig, verehrte
s publikum ich danke ihnen.

ENTER

come into the open

that i can see your face among the crowd

ADAM
+ the
ANTS

DEUTSCHE
ANTS

ADAM



GIRLS

von Johnny ego

die ANTSstory in voller grÖße wie
Leicht im naechsten anschlag und
hier nen Livebericht, nen paar inf
os usw, ---

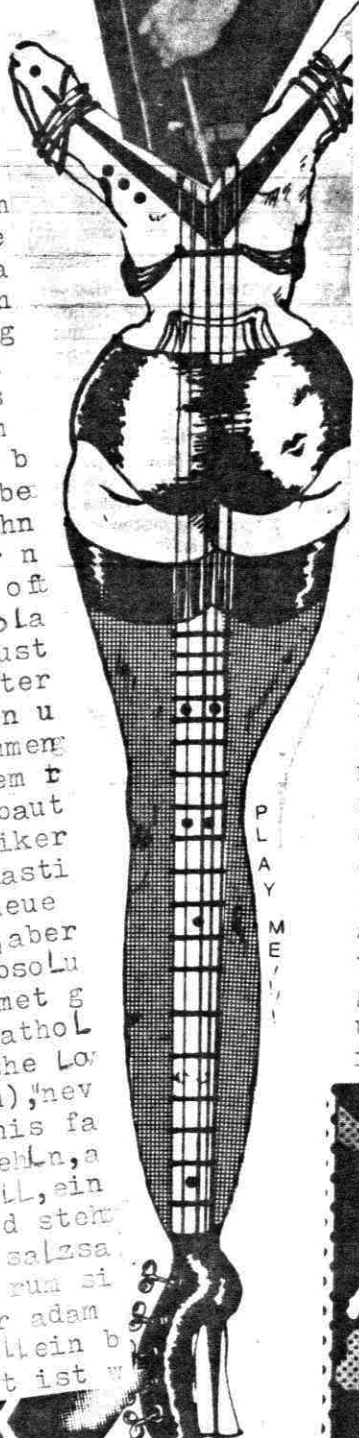
die ants sind anner stelle angela
ngt wo sie trotz totalhass-ignori
erung durch die musikpresse nich
nur der punkult ueberhaupt gewor
den sind, sondern mit vertrag und
anstehender LP vor dem durchbruch
in weitere kreise stehn wie die b
anshees Letztes jahr--



„Auf lärmenden Weekend-Partys“, so
weiß Anger, „war Clara Bow den aus-
gelassenen Spielern gefällig bis zum elf-
ten Mann — dem breitschultrigen Stür-
mer Marion Morrison, der später unter
dem Namen John Wayne bekannt wur-
de.“

-die show is adam,

immer in bewegung, exakt auf songs
und rythmus eingestellte taenze,
spruenge, gesten, mimik-farbe: schwa
rz: Lederhose, faltenrock, gesicht i
n rot-schwarz-gruen--gegen normen
und rollenschemen, versucht er fre
iheiten zu schaffen, erwartungen z
u entauschen/umzubiegen, gegen ge
wohnheiten zu stehen, sein thema i
s sex, s-m, (nich mehr so sehr wie
frueher) er greift an weil er dem s
piesser, dem progressiven spiesser d
ie gesicherte rollenwelt wegnehme
n will, das genormte verhalten als
"mann" "frau" unsicher macht-die r
eaktion is aggression-verteufelung
als nazi/sexist usw. das is einfa
ch, haelt fern, gibt die sicherheit
zurueck---adam probiert, geht in t
ext und auftreten gegen tabus, sch
ock fuer reaktionen, risiko wo ski
nheads, parsons/burchill und andre
spiesser ihre unsicherheit als fa
natisch-aggressive normalitaet ve
rkehren----1500-2000 leute im beg
eisterten antsfever, "Lady" und "z
erox" und zugaben wie "press dar-
lings" ueber die "nette" musik pre
sse-----nach der slits-up sind
vorschusslorbeeren endgueltig al
geschafft, aber gespannt bin ich a
uf die lp (im okt.) denn kassetten s
ind auf die dauer nich das wahre-



trotz großer konkurenz(am gleichen
tag spielen in London unter anderm
stiff little fingers, chelsea, red
crayola ua.) ein volles Lyceum und
viele, sehr viele ueberzeugte ants
fans die gekommen waren ihre held
en zu feiern; nach der Langweiligen
n autobahnmusik der monochrome se
t und dem durchschnittsrammashama
punk der angelic upstarts, antlich
die ants mit gewechseltem intro: g
ary glitters hello, hello im back
again (passend) was religiöses aus
sich und son zigeuner(?) tanz zudem
adam erstmal ne weile ueber die b
uehne springt-dann beginnt der be
ste antsgig den ich bisher gesehn
hab mit "car trouble" einem der n
eueren antssongs, bei denen ich of
t glaube das hier endlich die pla
tte möglich is die ziggy stardust
vergessen macht, haufenweise unter
schiedliche stimmungen/melodien u
nd trotzdem sehr fließend zusammen
gesetzt---es folgt eine aus nem r
iesigen repertoire zusammengebaut
e Mischung aus "uralten" klassiker
n wie "deutsche girls" oder "plasti
c surgery" (heißt nich), ganz neue
sachen wie das sehr Langsame, aber
sehr gute "table talk" und absolu
te höhepunkte wie "the day i met g
od": grandios wie der titel "cathol
ic day", family of noise (mit she Lov
es you, yeahyeah eingeschoben), "nev
er trust a men with egg on his fa
ce". .. ich könnt alles aufzählen, a
lles verschieden, kein ausfall, ein
set aus höhepunkten? die band steh
t banshees-ähnlich wie zu salzsa
euten ertarrt inner coreed rum si
e wuerden eh nur platz fuer adam
wegnehmen der die buhne allein b
raucht/fuehrt (der gitarrist ist w
ahnsinnig gut) -

ROX
the single

STRAIGHT MUSIC PRESENTS
**ADAM
AND THE ANTS**
ANGELIC UPSTARTS
MONOCHROME SET
LYCEUM
STRAND, WC2
SUNDAY 5th AUGUST at 7-30
TICKETS £2.50 (INC VAT) ADVANCE LYCEUM BOX OFFICE, TEL: 836 3715,
LONDON THEATRE BOOKINGS, SHAFTESBURY AVE, TEL: 439 3371, PREMIER BOX OFFICE, TEL: 240 2240
OR ROCK ON RECORDS, 3 KENTISH TOWN RD, NW1, TEL: 485 5088

diese seite ist bar jedes layouts was dem langweiligen inhalt entspricht(vorsicht
pgressiv)

wir warn also wieder mal in england und allmaehlich frag ich mich auch warum ich da
immer hinfahre sooo viel is da ja auch nich los, nich mehr los, wir warn also wieder in
London machten was man da so macht: die kings road runterposen, die neuste poseurmode
kaufen, zu rough trade goen um siouxsie and the banshees zu bayn, den westway up and
down zu driven, die neusten modetrends zu registriern (son mist wie meinen modartikel
wird im anschlag hoffentlich nich mehr vorkommen-vergiss die nostalgiekacke, gut sind
die purple hearts (die "echte" mods ja auch fuerne punkband haelten) und die chords- aber
sonst---etwas besser siehts aus mit ska und rudeboys/girls...its MADNESS--mode: sehr in
sind schottenröcke---und unserm alten freund dem pogo gehts an den kragen, da das brit-
ische jungvolk tanzen will) ach ja nen paar bands habn wir auch gesehn sogar gute nur
nich viel neues: die ANTS, SCARS, ESSENTIAL LOGIC und nen paar andre seh ich immer wiede-
r gern aber wirklich neu und gut war fast nischt und weers nich der trashy Londonsurf
der BARRACUDAS, der moderne tanzbeat der FLOWERS und NO-DETTES oder die aufregende
chaosnewwave von CLOCKdVA gewesen, dann so..totalblackout---gute fanzines gips auch kau-
m noch ripped&torn is finished (tony d. wegen hausbesetzung verhaftet und dann nach fr-
ankreich abgehau) und sonstwie intressant und toll nur der punkcomic surrey vomet (die
englische preiserhöhung) und das ganz neue allied propaganda, da gips ja bei uns noch
mehr--und nur wegen john peels radiosendung nach england zu fahrn is wohl uebertrieb-
hmmm...ganz so beschissen wie hier beschrieben ist's vielleicht doch nich, nur der schwer-
ste abfall seit drei jahren-----johnny ego-----

kunst und logic-final solution vier tage festival im YMCA London-----

4 tage new wave-no wave-industrie---ich war nur zweimal da, denn die undertones sind
unterhaltsamer als throbbing gristle, und zu den ants muss ich eh--also hinein ins pub
likum (wie in d' dorf vom hardcorepunk bis zum verlausten althippie, mehrheit: angepustete
kuenstler und angekuenstelte punx)-und nun soll's ja los gehn mit der "neuen musik", al-
s wir reinkommen spielen da crosby, still's, nash&young(?) schicke frisuren, drummaschine,
von der bar aus hört sihs mehr nach ~~was~~ james taylor an, neue musik??? nee nur echo &
the bunnymen aus Liverpool..na denn-wir bleiben in Liverpool, leider, the teardrop exp-
odes, echter drummer diesmal und noch mehr seichter american-folki-mersey-scheissi---
der höhepunkt der langeweile steht noch bevor: joy division, die es glatt fertig bringe-
n noch nerviger/ekelhafter zu sein als wire und die gang of four zusammen, reife leist-
ung jungs!!-wildgewordene kunstschueler die bierernst-boese ihre mit drittklassigen h-
eavymetalklischees aufbereiteten und sicher sehr bedeutungsvollen kunstwerke vortrage-
n, sehr deutsch, denker aufm stein und so; auf dem gang erblicken wir die feuermelderfre-
sse (ansehn-reinschlagen) des herrn severin, sehr passend/sehr bezeichnend--ich weer ja
schon laengst gegangen, aber auch der letzte nerv wird ertraeglich wenn man weiss das
am ende noch essential logic spielen-sie kamen und warn genauso gut wie Laura aussah,
oder...ich hab ja nun schon des öfteren was uber sie geschrieben deswegen jetzt nich
noch nen großer bericht nur soviel: eine der besten und wichtigsten bands ueberhaupt u-
nd die tanzband unter den kunstgruppen-----am naechsten tag dann die einzi-
ge ueberraschung des ganzen aber der reihe nach: die buehne ist ruhig dort sitzt ein g-
gespenst und sitzt, geraeusche und text vom band und flackerlicht, hinter dem gespenst
taucht ein ritter heran, steht auf, gespenst steht auf, der ritter nimmt das laken weg, z-
um vorschein kommt ballettaenzerin mit kopfverband, ritter will sie fesseln, sie wehrt
sich, geraeusche, flacker, worte, die beiden treiben ihr spiel ne weile und gehn, publikum
steht und wundert sich, verarschung? geisterfahrer? jetzt kommt ne band, 5 leute, fuer jed-
en etwas: joey ramone spielt keyboards, punkschlagzeuger, kuenstlergitarrist und kuenstl-
ersaenger und nen bassisten ausm horrorfilm, fangen an und sind so unerwartet gut, punk-
grundlage, chaos, gitarre: hart, metallisch, riffs, no solos, keyboard flippert, geraeuscht u-
nd kracht, rythm immer und weiter, merkwuerdige klaenge von saengers geige und singt (wa-
s sonst-echo) jeder song verschieden, anders, einfluss: von Lydia lunch bis banshees und
eigen, CLOCKdVA aus sheffield---jetzt haett ich gehn könn denn ludus sind jazz und eket
und peinliche saengerin (wie ne bescheuerte avonberaterin), Prag-vec sind geht so, weiss
nich warum die als kunstgruppe gehandelt werden, sind nett (besonders susan) und unverbi-
sen aber und da kann der theo terror sich auf den kopf stellen) unerheblich--am schluss
dann noch die tiller boys, das is nur einer, der fuehrt gitarrenkunststueckchen vor wae-
hrend hinter ihm nen haufen maschinen tuckern (drummachine, tonband usw) der nervte und
nervte und wir gehn-----johnny ego-----

mit mechanischem rucken, fluecken die taschen uhrzaehne, zum mittagessen freitag, im ru-
eck pra ll sagt "verzeihung, zurueck muss ich kehren, meine liebe maschinerie"...auweia, ban-
sheestexte sind ja nie die leichtverstaendlichsten aber wer ne ahnung hat was DIES bed-
euten soll, kann sich ja mal melien-----

... gibt noch Dinge, auf die man sich verlassen kann.

oder: was machten unsere helden als wir Wegbuckten / v. Johnny Ego



Die **CUDDLY TOYS**, die keiner war, true-true-glam-rock, in späteren Jahren werden ihre charakteren Jahren werden immer, rember mochte sie schon immer, bjetzt the n.y. dolls, nen brossren nen keyboards, doch engla ch ziggy-bolan-image, doch dolls au d ignoriert die japaner habns besten merkt: DORT sind sie populärer se (s jede andre punkband, DORT kom mt auch im oktober ihre LP raus und ne single "madmen" bowiel bolan-nummer bisher unveröffentlicht und sehr stark.

top quality products - str...
 ...nail, medium or large.
 ...Leather Bra & Brief Set - £1.95
 ...Leather Waspie - incredible fit
 ...nigger - only £15.95
 ...Ladies' Rubber Mini-Briefs - £6
 ...Rubber Male Penis Pants - sheath £
 -£9.00*
 Our special 20-Page Catalogue feat
 numerous quality items of Rubber an



endlich, endlich nun geht sie weiter die comicromance, trashy60s pop aus den hohen schottlands, der SHAKEversuch der reziilos-instrumentalgruppe geht wohl daneben aber wir (die mit dem durchb lick) wussten ja immer wo geist/ und ideenherkamen, oder?? Fay fif e und eugene reynolds habn ne n eue bands zusammen: hi-fi-harris (git.-der war frueher schon mal bei den reziilos), robo rythm(dr felix(bs) und noch zwei backgrou ndsaengerinnen-

REVILOS

-musik und show
 so lln seien wie gehabt nur noch mehr chaos, ansonsten gehts um u nabhaengigkeit, zb. mit nem eign em label, auf dem jetzt die erste single erscheint: faye heult ihr "wheres the boy for me?" (hier, hier, hör ich alles schrein), snatzo recordi(??) heißt das label also: dan dare und batman, beat und krach, es geht wieder los seid gewarnt und jubelt!!-

Waren die Piraten schwul?

RAINCOATS

sollte es wahr sein das...?
 es gibt geruechte das die RAINCOATS sich auflösen wollen (warum verlassen einen die helden immer zur unrechten zeit??)... n lp im september auf rough trade kommt aber auf jeden fall raus. bassistin gina spielt zur zeit bei r ed crayola, palmolive will zurueck nach spanien (das waer nen riesiger ver lust nich nur fuer die englische pun kszene.

Siouxsie: first Britain then the world

LPs der naechsten zeit (die mich intressiern):

PENETRATION - coming up to air
 SIOUXSIE - join hands (mit dem leg endaeeren Lords prayer)
 RAINCOATS lp, ne lp von ESSENTIAL LOGIC&ANTS (endlich) & CUDDLY TOYS wird wohl n teurer herbst

Langsam, Freund! Worum geht's?



Aber ich werde Euch nie lieben... nie

Ich kann dich zwingen, mich zu heiraten...

da wohl doch mehr dran an den hakenbrennen frueher, oder?

PETER LORENZ
 GEFRIEGELER
 DER BEWEGUNG
 2. JUNI



lands beste teenzeitung sei wollen wir uns nicht beteiligen wir wissen das wirs sind und waehrend die zuru eckgebliebenden ihren pistols/rollers nachtrauern gucken wir nach vorn und praesentieren stolz: the SCARS aus edinburgh das uns schon die wundervollen rezillos bescherte. das erste mal hoernte ich von denen in n ripped&torn(s.rechts) und war natuerlich sofort neugierig... die SCARS sehn und ihre debutsingle hoern, und wenn ich nicht aufgeben haette fan von irgendwas/wem zu sein(ausser mich selbst) waer ich wohl SCARSfan.

SYLVESTER MEETS PERE UBU AND BUMPS INTO THE FAL AND ARROGANT WITH IT, SE By DAVE McCULLOUGH

SCARS

von johnny ego

Tonights toast of the most, groove to move etc are unknown Edinburgh based Soars. They sneaked me out so hard I resorted to an earful of The Buzzcocks tapes (carry round with an instead of Valium, SCARS are almost as good as C UAS FIVE. In fact there are similarities. Both use the Revs at Ten theme. But whereas Gas have it looped before snabbling into a 49 of non rotational sepp, SCARS use the theme to punkfunk thru. If Gas are Herman & the Honkies parodying Mick Jagger parodying Sidney Pottier, then Soars are Ursula Fiedler having a nervous breakdown on the Rueda's B1-pass. Their Steve Harley cover (psychomodo) & mirroring song "Brawdie" are hilarious and should be flushed immediately. Outside that, Soars will have you frothing. See them...

Some of it was misplaced. Like The Soars, who shrieked their way through a set of glam-rock contrivances hamstrung by a distorted PA and one bloated lead vocalist's eye. The precocious little fellow got his when a jack plug fell out mid solo, vividly pointing up the absurdity of his posturing.

Scotland's The Soars have stage style, but refuse to admit it; which is good enough for now. Their four piece new pop is the juiciest and sharpest I've heard since the Buzzcocks began to get organised. The Soars lack only the shape of great pop music. Young and unoured soft, The Soars slide about on explicit rhythms and new noises, taking their image and experience from the early 70s pop music that screams and poses and of course never stops till the end of a song. Theirs' bullsh*t bass, obtrusive lead guitar, exaggerated drumming and vocals so thin and fast they're but a snap. They played Mick Ronson's 'Billy Parlor', Steve Harley's 'Psychomodo' and lots of their own skippy, trebly songs remaining completely unrelated to glam, punk and folk (which isn't true but could have been). The Soars have what it takes to be next year's Under ones. Who are this year's Buzzcocks. The Soars are Paul Research (guitar), Calum Mackay (drum), Bobby King (vocals) and John Mackie (bass).



ARE THE SCARS OUT TONIGHT?

die borenden fakten(borend: hat ischt mit heimwerken od. bumsen zu tun sondern mit orten wie hamburg): m aster, punklaufbahn: schulfreunde: ende 77 band: auftreten-besetzung: paul research-git.; bobby king-voc.; john mackie-bs.; calum mackay-dr.; einflu esse: fruehsiebziger, vor-punk, glamrock, anderes(sie covern 'n mick ronson titel und cockney rebels "psychomodo"), ergebnis: spaetsiebziger/fruehachtziger-moderne tanzmusik-harter gr undrythmus-saegegitarre, hypnotisch, soundbestimmend-gesang: hart-pop-modern pop (fragt paul morley was das is)-teenybop ("were four good looking guys...")-disco? ("we all like disco") bob last, fast-record-boss, entdeckter lesener bands wie mekons, human league, gab ihnen 'n vertrag (fastueblich zu nem zeitpunkt wo sie noch kaum wussten von WELCHER seite man 'n gitarre eigentlich spielt) im november 78 erster londongig. im maerz 79 'n platte: adult/ery&horrorshow-toll es cover-zwei tolle songs.

- Bobby King 18
- Calum Mackay 18
- John Mackie 17
- Paul Research

SCARS

SCARS



...tanzplatte-popp, SCARSmusik vielleicht und typisch harter fast sound-aber scars und horrorshow ueber uhrwerk orange the SCARS: jung-wissen was sie wollen n-zukunft-arrogant, sagt die presse, was heiBt: genug selbstbewusstsein fuer eigenen stil-die pfeile im logo: fortschritt-vorwaerts-nich stehenbleiben... und energie

the SCARS: kein konzept, aber musik, tanzmusik fuer heute: nich nett, 'n bisschen horror(dealing with the dark side of my mind)... aeh, ne keine dumme n sprueche-die SCARS sind eine der aufregenderen neuen bands und wenn sie beruehmt werden.. remember were you read it first!! (scheisschreibmaschine is auch fast im arsch) a live audience since their first performance in October.

14/ PAGE 73

... of March, 1979.

... of which were written by

... have played

Mo-dettes

Johnny Ego

Punk "Szene" Deutschland:

Die erste Nachttopf-Auktion der Welt

Heiratsanträge schmeiß' ich gleich weg



mo-dettes:
ramona (voc.), june (drums), jane (bass), kate (gitarre)

Die deutsche Punkszene-eigentlich gips sie sich bis kaum, obwohl viele das Gegenteil glauben--und waehrend im letzten no fun die rockintellektuellen darueber diskutieren dat das ja mit dem punk doch nicht so war wie man sich dat vorgestellt hat(nen paar sachen sind ja ganz richtig; die frage is nur was kommt bei raus: hochstilisiertes selbstmitleid oder kampf/energie/wut gerade jetzt) waehrenddessen also kann die erste hamburger band auch beifall von ausserhalb registrieren, die BUTTOCKS naemlich, fein fuer sie, wenn ich auch nicht weiss warum und wenn im d'orfer holzanzine steht das sie besser als die sex pistols (!!!) waern frag ich mich echt ob die leute noch zu retten sind--vinyltrubel in germany: die machen n platt e und die und die auch: buttocks, daf(noch eine), hansplast usw, wacht alles auf oder is das nur der todesschrei eines gehetzten tieres (die deutsche punkszene wurde zu letzt im bayrischen wald gesichtet auf verzweifelter flucht vor leuten die e groe artikel ueber sie schreiben wollen) und warum machen hansplast ne ganze lp? mit ner rocknroll freitag-single koennen sie n glanzleistung bringen

Punkerin (16) moechte endlich allen punkern zwischen 15-19 schreiben und kennenlernen, Raum Wuppertal und anderswo! Los, aufrufen und schreiben. Beantworte jede Zuschrift! Ute (Punky) Latzke, Eddertal 5, 56 Wuppertal!



ВИНИЦА

eins gleich: mit mods habn die mo-dettes nischt zu tun, obwohl manche 60er erinnerungen da sind, oder: slits meet s liverbirds, beat durch punk gedreht und in die zukunft--n allgirlband; mit gerade 20 auftritten; irgendwo zwischen dem ueberschwappenden chaos der fruehen slits und der mehr konstruierten happykunst der raincoats--nach wenigen songs bin ich ueberzeugt: haemmernder trashpunk mit einigen melodien und teilweise sprechgesang von ramona aus dem land der uhren und d banken (french version)--die bassistin sieht aus wie von 1963 uebriggeblieben, wie 35--die drummerin haut rein und rein, unmoglich, toll, unprofessionell, eigen, hart und gut; und ich dachte ausser palmo live gebs das nicht noch son beispiel modernster tanzmusik; wir hoeren twist and shout und leider schluss--solange es noch solche gruppen gibt is noch nicht alles verloren: mo-dettes: you can dance to the mo-dettes (wo is das wieder her??) !!

warten, od die einen halt fuern heavymetal revival die andern toben ihre buergliche kunsterziehung auf mir geht das alles auf die nerven--ueber zwei jahre "punk" in deutschland und die e guten momente lassen sie h an 10 fingern abzählen (die grandiosen an 2) wo is die deutsche punkband, die zu sehen spass macht, die einen mitreisst/draengt das man alles vergisst??? dieser artikel is mies wie

GLOBAL VILLAGE

Villiers Street, Charing Cross

Terry Draper for Engin-Ear Productions Ltd. Present

FRIDAY AUGUST 24th

CUDDLY TOYS + MO-DETTES

typischer deutsch punk



MMM...
Mo-dettes
mmm...
impresum

the ANSCHLAG erscheint (wie man sieht)
 taeglich ueberhaupt nicht manchmal
zutreffendes ankreuzen---
gemacht und herausgegeben wird der ganze muell von JOHNNY EGO (das bin ich) und THEO PERFOR (das is der)-----
ADRESSE: the ANSCHLAG, vörn styg 4, 2000 HAMBURG 52, westzone-----

warum so viele platten
 taken? weil die liveszene
 in hamburg beschissen ist
 und tolle musik einzig aus
 ser konserven kommt (knapp 50
 10 gute gigs in 2(!) jahren

Jugend
 Single
 Single

Barocker Ego-Trip in Talmi und Puder



und nun nummeriert in der reihen
 erfolge ihrer guete:

1.
PENETRATION-come into the
 open(virgin)
 sooooo gut und in einer r
 eihe mit "anarchy" und "ho
 ngkong garden"-befreiend,
 optimistisch, vorwaertsger
 ichtet-total gegensatz der
 modernen coldwave--genial

2.
BUZZCOCKS-spiral scratch
 ep(new hormones)(aufg. 276)
 die ueberfaellige wiederv
 eroeffentlichung einer der
 wichtigsten platten aller
 zeiten-besser, frischer, neu
 er(!) als die meiste heu
 tige produktion-jeder hau
 shaft sollte eine haben--

3.
ORCHESTRAL MANOEUVRES IN T
HE PARK-electricity(factory
 im letzten anschlag zu sch
 lecht weggekommen deshalb
 nochmal: elektropopdisco, a
 tmosphaerische tanzplatte
 besser als kraftwerks neo
 nlicht, als suicides chere
 e, halt einfach toll--

mod und andere persionen:

INDUSTRIEINDUSTRIEINDUSTRI
 immer platten hier denn d
 a gigs Leute die kaufen A
 LLES:

VIVE VERSA-music4 ep(neut
 ron)**THEY MUST BE RUSSIANS**
 A trackep(?)**METROPHASE**-in
 blackep(?)**MOVE**-ep(?)**THEME**
N-depend on you(virgin)
 langweilig sind die meist
 en, hat ich auch erwartet:
 move mit handgemalten cov
 er in miniaufgabe, probier
 t die geschwindigkeiten d
 urch(am lustigsten is 78)
 metrophase is tubewy army
 fuer arme Leute, ganz nett
 t.m.b.russians: toller nam
 e, nettes cover, nervige pl
 atte-vicversa: versatzstu
 ecke von kraftwerk und hu
 man League und was weiß i
 ch noch-the men is die h.
 League als discogruppe: ch
 ic sind besser--und **CABAR**
 et **VOLTAIRE**-nagnagnag(rt)
 is pogoelektronik(HAER?!?)

CRASS-reality asylum/shav
 ed women(?) **4.**
 plattentexte&infos&coll ag
 en-und alles fuern halben
 normalpreis, die reden nic
 h nur revolutionaer-asylu
 m: das von der lp wegzensi
 erte antireligionsgedicht
 kamman anhörn, kamman aber
 auch nur lesen is egal-sh
 aved women andererseits is
 der bisher wohl beste cra
 ss-song: n mischung aus "wo
 men" und "do they owe us
 a living", vorwaertstreibe
 nd und mit erinnerung an
 fruehe x-ray spex(!)-----

MODSMODSMODSMODSMODSMODSM
JAM-when youre young(Poly)
SECRET AFFAIR-time for ac
 tion(ispyrec.)
TEENBEATS-i cant control m
 yself(safari)
 von allen 76er bands gehn
 ausgerechnet die jam "bac
 k to roots" mit dieser ei
 nfachen, fast in the city-
 aehnlichen nummer, ihre 4.
 geite single hintereinander
 secret affair: die duemmst
 en schweine auf der scene
 mit der besten platte der
 selben: youth anthem nenne
 n die briten das--und die
 teenbeats covern ne trogg
 snummer mit der man halt n
 ich viel verkehrt machen
 kann---

TEENAGE JESUS:the JERKS-
 baby doll(wigmane)
 haenter und besser als al
 le nowavekuenstler zusamm
 en-zu individuell fuer ve
 rgleiche, zu einfach fuer k
 unstdiskussionen-white nd
 se-manifest??orphans war a
 och besser-- **5.**

THE BARRACUDAS-subway sur
 fin/i want my woody back
 Londonpunk meets californ
 iasurf: großartig und trad
 hy-- **6.**

SPIZZ ENERGI-soldier, sold
 ier/virginia plan(rough t
 spizz 79er band is schwae
 cher als die vorgaenger, d
 ie platte aber toll: hypno
 tisch, ziehend, mitreissend.
 geiles remake des roxykla
 scikers-- **8.**

CULT FIGURES-zip nolán(ra
 ther/rough trade)
 sinds die swell maps? sind
 sies nich? egal, noch meh
 amateurchaospop von dem i
 ch nich genug kriegn kann
CURE-boys dont cry(fictio
 ne ueberraschung, denn den
 en haett ich als letztes
 sone wunderschöne popball
 ade zugetraut--

SILICON TRENS-lets dance/
 memphis tennessee(mute)
 rocknroll im normalstil-
 noch ne computertanzplatt
 e-- **12.**

FATAL MICROBS-CRY baby
 (small wonder)
 donna &co endlich ohne
 poison girls und mit nem t
 ollen extratitel--

- sowas wie ne persönliche HITL-
 ISTE:
- 1 Penetration-come into the open
 -vision(Liveversion)
 - 2 alle ANTS-songs
 - 3 Flowers-after dark&Live
 - 4 Siouxsie-pull to bits&make up
 - 5 Orchestral manoeuvres in the
 dark-electricity
 - 6 Mo-dettes(Live)
 - 7 Scars-horrorshow&Live
 - 8 Buzzcocks-spiral scratch
 - 9 T.Rex-20century boy
 - 10 Villetones-look back in anger
 - 1 Teenage jesus-freud in flop
 - 2 Crass-shaved women
 - 3 Lili marlen
- auweia, aufhörm!!! **J.Ego**

Abtlg. Farewell my Lovelies:

von Johnny ego

the SLITS-cut(island)
 the slits: trashwunder der modernen welt und punkkultstars; das sie palolive wegen mangelnder professionalitaet rauschmissen haette warnen sollen. sie schlossen sich monatelang im studio ein und verloren dort enthusiasmus, begeisterung, risikofreude und energie-die chaotische grandiositaet wurde eingefangen/gezaehmt und mit einem wohldurchdachten, langweiligen kunstprodukt kamen sie wieder hervor-pop group meets reggae um slitsklassiker zu verstuemeln, was mit titeln wie a new town, typical girls, usw. passiert ist, is unglauublich-kein fortschritt sondern ruecknahme bereits erreichter aussergewoehnlichkeit zugunsten marktgerechter anpassung, die platte haette ein wunder werden koennen-sie ist eine unter vielen "new wave"-Lps geworden

und noch ne elpie:

PATRICK FITZGERALD-grubby stories(sm a ll wonder/polydor)
 vielleicht eine der besten platten des jahres nur zu ungewohnt fuer punk und zu einfach fuer die kuenstleriege. patrick fitzgerald punkfolk aus suedlondon singt ueber seine/unsre(?) erfahrungen: punkvermarktung, nazis, normalspiesser, individualitaet und zwang, no fun football, usw.usf., man muess zuhoern(wer will das schon)und pogon kamman auch nich-also pech fuer patrick??die haelfte der songs nur mit gitarre, fuer die andre hat er sich robert blamire(bs./penetration)und john maher(dr./buzzcocks)geholt, sodas genug unterschiedlichkeit vorhanden ist um manche schwachen songs und seine etwas flache stimme zu verdecken-in england is er sooft in punkclubs aufgetreten bis den leuten garnichts andres uebrigblieb als zuzuhorn und zu checken das er ihnen ne menge zu sagen hat, das fehlt bei uns so das er wohl bestenfalls nen kult fuer spinerte aussenseiter bleibt, was ziemlich schade is

Abtlg. meine promotionafotos fur meine platten:



Slits im dschungel

Wie lange muesse ich wieviel sparen, um zu dem Geld fuer meinen Urlaub zu kommen?

Und was soll man bei den bands anders erwarten?

Blutiges Rockfest
 Bei einem Rockfestival in Cleveland (USA) mit den Gruppen Ted Nugent, Thin Lizzy und AC-DC wurde ein 18jaehriger erschossen.

Batman und Robin jagen zu Land auf dem Wasser und in der Luft den Gangstern nach. Diese haben namlich neun Politiker aus neun verschiedenen Laendern in Staub verwandelt und sie in Reagenz-Glaeser gefullt.
Netter einfall!

Khomeini: Musik ist Opium fürs Volk

FLOWERS-----Live-----
 Ich weiss nich viel ueber die flowers; sind vier: git. bs. dr. und ne saengerin-zwei stuecke auf dem fast products-earcom-sampler: n biischen bansheeskopie aber sehr geil--und jetzt Live:weniger kopie, noch ziemlich unprofessionell-schon viel da, und fehlt doch noch viel--rythmus: stark und swingend, heftig und manchmal monoton, dazu saegeitarre the modern way nur weniger perfekter als banshees, weniger packender als scars-musik: geraeusch und rythmus wird zu songs durch saengerin, die wirklich fantastisch is, pauline murray meets romy haag(was wuerd ich nur ohne solche vergleiche machen?), enthusiastisch und begeistert, rollt gewaltig ihre augen, singt direkt mit sehr viel feeling, ich fand sie wirklich faszinierend, vergass glatt das der band noch ne menge fehlt aber das is auch nich so wichtig, die flowers haben moeglichkeiten und viel zeit, bin gespannt was drauss wird und wenn ich kann guck ich sie mir bestimmt wieder an-----

PUNK SACKED AS HAIR GOES BLUE



starker film bericht im naechsten ansehung!!!

THE colourful hairdo of punk Duncan Leslie cost him his job.

Was ihr im naechsten anschlag vorgesezt bekommt(oder auch nich) : die volle ANTSstory, the SLITS: aufstieg und was dann kam, hippie-altpunk(apokalypse vorgestern), SPIZZ E RBERGI, psychedelic-revival(wie bitte, was, die hippies koemm wieder??), LYDIA LUNCH, glamrock und anderer gloreicher muell, IPA BERHEAD, der super geile modfilm QUADROPHENIA und jede menge sonstiger scheissdreck----

das das layout dieser seite langweilig is weis ich alleine.

~~LP'S~~

~~_____~~
Singles

HEARTBREAKERS LIVE AT MAX'S KANSAS CITY

die platte is aufgenommen worden bei nen paar farewell gigs die die band 78 in max's kansas gespielt hat die songs sind größtenteils schon von der ersten ep ee bekannt aber es sind auch nen paar neue drauf es lohnt sich aber auf jeden fall die platte zu kaufen da die stuecke wesentlich besser aufgenommen sind **Für dolls fans (J.E.)**

OUTCASTS SELF CONCIIOUS OVER YOU

IM GEGENSATZ zu den SLITS haben die OUTCASTS ihre platte wohl zu frueh aufgenommen so viele gute songs haben sie naemlich noch nicht die platte is laengst nicht so gut wie die singles haben ne menge an haerte verloren

ANGELIC UPSTARTS TEENAGE WARNING

der einzig gute song auf der platte is LITTLE TOWERS und den gigs auch als single der rest is normaler rammalampunk ne platte fuer skim heads und andere idioten (zB euch)

Singles

TOYAH VICTIMS OF THE RIDDLE

TOYAH hoert sich an wie nina hagen der rest der babd geht so

TOYAH SHEEP FARMING IN BARNET

diesmal hoert sich TOYAH wie ne mischung aus nina hagen und KATE BUSH an und zudem ueberfluss is der rest der band jetzt auch noch langweilig

Sauerei J.E.

CULT FIGURES ZIP NOLAN

werden von den SWELL MAPS produziert sind fast noch besser als die anderen sind das etwa die SWELL MAPS (auch wenns aufm cover dementiert wird)

SIOUXSIE AND THE BANSHEES

PLAYGROUND TWIST

Mißgriff (direkt kritik) (J.E.)

die fortsetzung von STAIRCASE genau so langweilig am ende kreischende kleinkinder im hintergrund pull TO BITS is noch schlimmer fast nur noch kreischende kleinkinder zu hoeren SIOUXSIE kreischt genau so wie die kinder band kaum zu hoeren was fuer pseudos wie jhonny ego

LAYOUT: SPONTAN

PLATTENKRITIKEN

CRASS REALITY ASYLUM

REALITY ASYLUM is der song der eigentlich an stelle der Leerrillen auf der LP sein sollte den aber keine firma pressen wollte wenn der text auch sehr geil is die musik is dies ueberhaupt nicht die rueckseite shaved women is dafuer sehr geil

SILICON TEENS MEMPHIS TENNESSEE

elektronikpop besser als die originalversion rueckseite LETS DANCE gutes stueck geht gut ab besser als A seite

PRAG VEC EXPERT

und wenn johnny ego sich auf den kopf stellt ICH find sie trotzdem gut

PENETRATION COME INTO THE OPEN

eigentlich eruebrigt sich hier jeder kommentar die beste platte die die band je raus gebracht hat **Einfach Klasse**

MADNESS THE PRINCE

gehört wohl in die abteilung SKA der ja jetzt wieder im kommen is die Aseite THE PRINCE gefaellt mir nicht so sehr dafuer is die rueckseite MADNESS ne echt geile tanznummer

UNDERTONES - HERE COMES THE SUMMER

wer auf die UNDERTONES steht kennt den titel song sowieso laengst jeder kommentar waere also zwecklos auf der ruckseite sind 2 stuecke ONE WAY LOVE und TOP TWENTY wobei sich ersteres wien echtes UNDERTONES stueck anhört letzteres jedoch stark an die REZILLOS erinnert

TEENAGE JESUS AND THE JERKS BABY DOLL

verglichen mit dem was auf dem NO NEW YORK sampler is nicht so gut aber immer noch ne gute platte

RUDI I SPY (EP)

hoert sich ungefaehr so an wie das schieß stueck von ihnen auf BATTLE OF THE BANDS I SPY is etwas besser

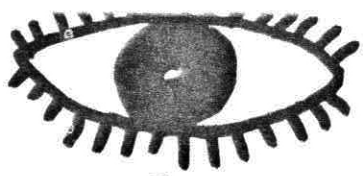
THEY MUST BE RUSSIANS EP

das cover der platte is zwar sehr gut aber die platte haelt laengst nicht was das cover verspricht einzig gutes stueck is NELLIE THE EL PLANT das sich etwa wie die bedroom stuecke auf der SWELL MAPS LP anhört

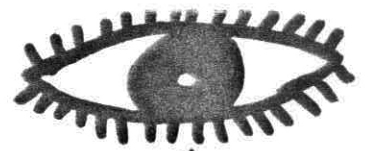
MITAGSPAUSE DOPPEL EP

das beste stueck is immer noch IN DER TAUF der rest von ganz nett bis bloed

Thro Terror
Buckth...



Schnüff



RIP

(Real Identity Punk)



X-Ray Spex

NATÜRLICH EINE:
THEO TERROR
Produktion

after the day the world turned dayglow Poly thought her mind was getting like a plastic-bag so she tried to submerge to get back to her real identity but some geneting engenic-ring caught her and changed her into an germ free adolescent so she was now a cliché and no longer the poseur that she used to be when she was interviewed by some warriors in woolworth she said that she cant do anything about it everything is so artificial now she also said that she is now only obsessed with you but she only wanted to live off you and she hasn't got the strength to throw all bondages away
(originalbericht aus england von einem fan)

Jama Poseur
and I don't
care
I like make
people
stare !!
(Jama Poseur)



Der Terror in Madrid

das ich die ganze Zeit über in London war. Von da hier Berichte:

BARRACUDAS upstairs at ronnies

die band ist als ein schon den saenger wert der zieht naemlich ne geile show ab springt wien irrer ueber die e buehne waelzt sich aufm fußboden schneidet grimasen usw die band spielt gute popmusik man merkt auch das es der band spaß macht sie stehen nicht nur da und sehn das sie ihr set fertig kriegen sondern machen nem enge action dem saenger fliegt dauernd der mikrofonstecker raus weil er so rumtobt es geht ueberhaupt alles drunter und drueber als der bass nützlich seinen geist aufgibt und erst von irgendwo her nen neuer angeschafft werden muß legt der dj die platte auf die die band schon raus gebracht hat (I WANT MY WOODY BACK) und die band macht dazu total chaotisches Mayback voll war das nicht grade im club (ca 40/50 Leute) die Leute wissen eben solche bands garnie richtig zu schaeetzen

PRAG VEC final solution gig im YMCA

ICH fand sie nicht schlecht obwohl sie fast schon kuenstler sind aber wenigstens nicht so verbissen wie richtige kunstgruppen ala pop group usw sondern noch mit der nötigen portion fun dabei das macht mir die band sympatisch bei den letzten paar songs hat noch songspastiker sax gespielt laut englischer musiker esse soll das ian penman gewesen sein (so sah der auch aus) zu den besten songs der band gehört ohne zweifel auch EXPERT ihre letzte single

TEENBEATS / TOYAH music maschine 17/8

TEENBEATS ne modband zu erkennen an den huebschen anzuegen die sie alle tragen einer traegt sogar ein echtes jam-jacket spielen maeßigen pop bis schlechten rock die band steht die ganze zeit gelangweilt auf der buehne und keiner verzieht eine mien e der saenger brabbelt schnell seinen text runter die stimmung der band faerbt auch auf das publikum ab was heißen soll es gelangweilt sich nachner halben std is der kramf dann vorbei der publikum nur nach mehrmaliger aufforderung dazu bewegen ne zugabe zu fordern die die band dann auch wiederwillig gibt ach ja zwischendurch spielten sie mal einen guten song ihre single I CAN'T CONTROL MYSELF (is ja auch nich von ihnen)

die in den Zeitungen verbreitet wurden entgegenzutreten möchte ich hier betonen

Ther Terror

TOYAH: ihre platten sind scheiße (siehe auch meine platten seite) Live hingegen ist die band nicht schlecht und TOYAH hört sich auch nicht wie nina hagen an außerdem zieht sie ne tolle show ab der anfang war zwar etwas merkwuerdig (ein filmapparat wirft mysteriöse bilder inden raum und dazu wabbert ein synthesesysyter dann kommt die band raus produziert merkwuerdige geraeusche und toyah kreischt dazu) hinterher wurde es dann aber besser

UND NUN ZUR ABTEILUNG:

talking about mine H.M. SCHLEYER talking about mine WEIHNACHTSFEIER (vacant, d'dorfer leere)

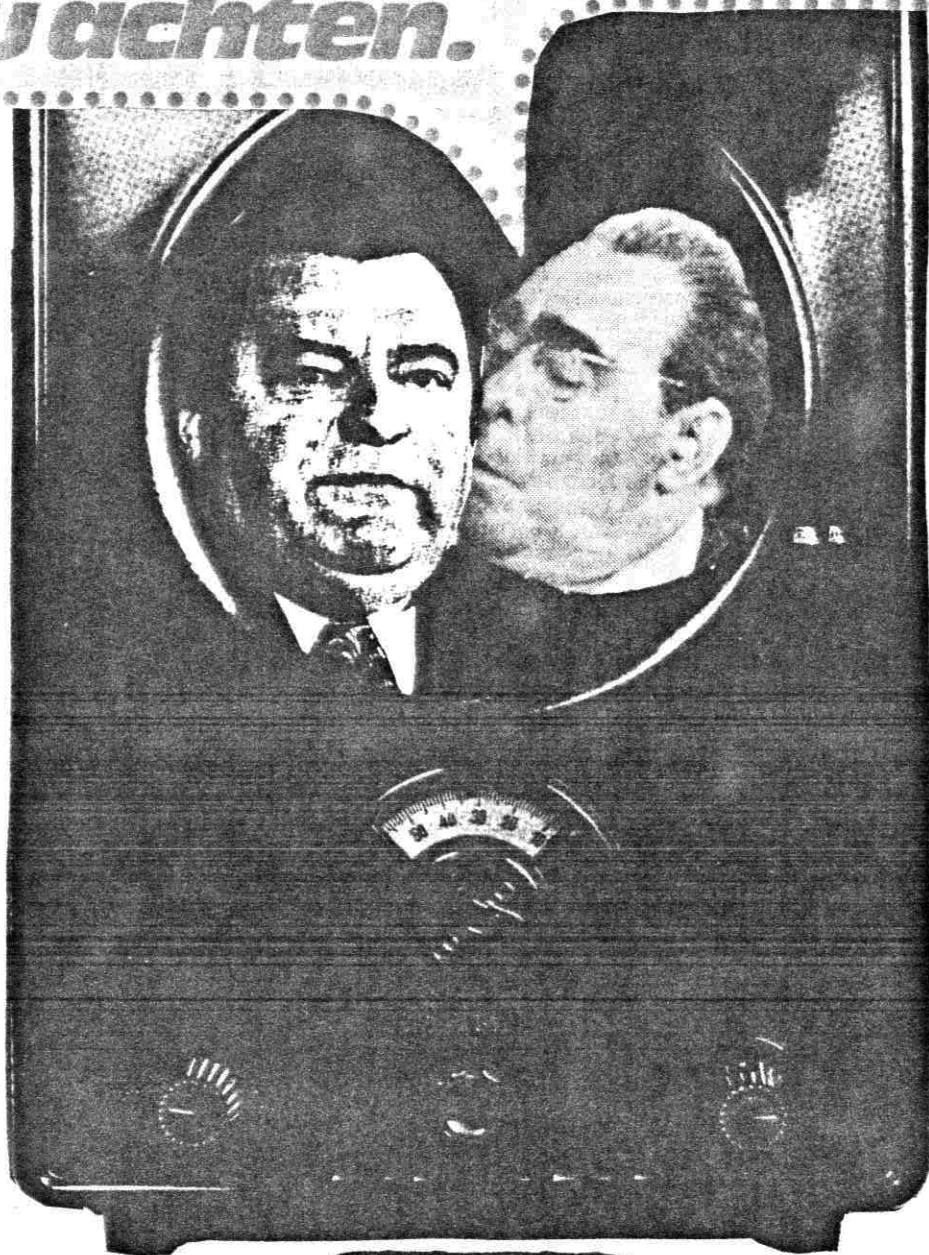
VIRGIN WEIHNACHTSFEIER
Nashville 20/8

eine weihnachtsfeier mitten im august? wieso nicht öfter mal was neues außerdem war das wetter auch danach als ICH hinkomme laeuft auf der straße schon nen weihnachtsmann hin und her und nicht leute mit kleinen kindern an die vorbeikommen die gucken reichlich blöd als man reinkommt der weihnachtsmann eine tueete indie hand wo von jeder gruppe die spielt eine single drin is der raum is auch schön bunt ausgeschmueckt sogar nen kleiner tannenbaum haengt ander decke nun zu den bands zuerst LOCAL OPERA TOR langweilig zuviel reggae in den songs pressure shock is ganz nett etwas popiger FINGERPRINTZ etwas besser als LOCAL OPERATOR kaum richtig gute songs bis auf 2/3 die sie schlauerweise am ende spielen COWBOYS INTERNATIONAL ganz gute band erinnern mich nen klein wenig an die plattenversion der SWELL MAPS sind aber laengst nich so chaotisch

Noch was zu Xray Spex die neue band von jack airport und b.p. hurding war am 23.8 in der music maschine zu bewundern CLASSIC NOUVEAUX nennt die sich und scheiße war sie (langweilige heavy metalwichse) POLY will jetzt die neue joni mitchell werden DERREST will sich angeblich in richtung bob dylan versuchen

TAGESSCHAU :

*Wir sind groß genug,
auf Kleinigkeiten
zu achten.*



Pressestimmen :

Männer ohne Nerven

Tanz der Vampire

SKANDAL!!

Väter der Klamotte

Kommt die Weltregierung?

Unerfüllte Liebe

WELT SONNTAG

»...Klassenkämpfe
hören auf, wenn der Mann sich
zwangshomosexual-
siert hat...«

ETA droht mit weiteren Anschlägen

Nazi-Organisation plant terroristische Anschläge

„Lächerlich, unverschämte! wenn hier einer Anschläge macht dann wir..... und wie!“
 Pressekonferenz



eine burning rubber production ego 79



man jagt uns ...
 ..errichtet Sperrung
 ... aber gestern
 im Volksparkstadion!



es muß jetzt zu Ende sein mit den bürgerlichen Simperlschreien... Das deutsch volk beim ver brennen des letzten anschlags...

„Machen Sie weiter, wir stehen hinter ihnen“, riefen die Zuschauer

Heiraten

wie singen noch die lurkers...
 love, love, love, another boring story
 ...

Der Frieden ist unser Auftrag

1705

Thomas Gottschalk
 ...
 ...

Szene '79 Musikshow aus München

Nina Hagen + Herman Brood

Ha, auf diese Love-Story haben wir eine ganze Ewigkeit gewartet. Eine Ewigkeit, in der wir immer wieder ir Bravo, Joker, Rocky, Pop und anderen Freizeit magazinen lesen mußten, daß Leif Garrett was mit Brooke Shields hat und Olivia Newton-John mit John Travolta und Nasti Kinski mit Roman Polanski und Donny Osmond mit Marie Osmond. Nun aber haben wir hartgesottene, zu kurz ge-

Im Westen nicht viel Neues:

kommentare zur Lage von Johnny ego

meanwhile ... back in kings rodd

HAMBURG

im Juli:

nicht neues im krawall, nicht neues sonstwo, 29.6.: monsterfestival inner markthalle: 12 band band after band, keine pause, keine zeit, bands ehn unter, ich geh unter, apathie, langeweile, passivität, konsum, ruhe sanft, wenig neues, wenig echt gutes. toll: male und hansaplast. gut bis geht so: materialschlacht, kfc, besser als erwartet. big balls! schlechter als erwartet: buttocks. langweilig: din a testbild, zk, reisterfahrer, gift y, blender. verpasst: big muff.....

Industrie - "rock":

und noch was langweilig/ernsthaft es: fuer 80er-jahre-kuenstler und mehrlische gefuehle, zustaeude, real itaeten werden in akademische normen/geschreibsel gepresst; so ungelehrlich/einordbar/abgehoben. die von dieser richtung erfolgende "musik"-produktion ist ebenfalls akademisch konstruiert, gefuehllos, abgehoben, nur intellektuell nachzuvollziehen/zu erfahren. ausschaltun von spontanitaet/gefuehl, haelle be zur modernen welt mutiert zur nur noch liebe. es lebe die musik der neuzeit/der 80er-jahre, wenn menschen bedeutungslos werden.....

eine burning rubber production ego 79

Die Zeitungen

ZENSIERT VON EGO

nach drei jahren werden auch bei uns punk, new wave, sonstwas-platten hergestellt... nach drei jahren platten selbst produziert/vertrieben/promotet... nach drei jahren wird nicht mehr gewartet a uf die industrie... male, salinos warn der anfang, egal WAS, das ueberhaupt wa s laeuft is NOCH wichtiger:.....

DAF-Lp: die deutsch-amerikanische freundschaft aus wuppertal, bringt die musik fuer einen film, der falls es ihn ueberhaupt gibt noch nicht existiert, blubbe r, schwabber, schwibber, music for suspension-railways, uninteressant wie die letzten ergesse des herren eno.....

MITTAGSPAUSE-doppel-ep (testbild, 3. mor dpol, internet, X 9200, militaer, innens tadfront, 1979 deutschland, der lange weg nach derendorf, ueberblick, in der t at, ernstfall) (mi. pau. CK1)

kritik 1: elf stuecke die ich ziemlich oft hoere, aber das is uninteressant, auch die muede, zu leise produktion, die recht vermanschten gitarren (unbedingt laut hoeren!!)

irgendwas stoert mich, an der platte, der gruppe, der haltung: amateurhaft, unfertig, laessig, a versuch: wuerd ich norm alerweise toll finden: NUR: die leute s ind seit ueber zwei jahren dabei, ob a ls girls als m'pause, da nehme ich ihnen das nicht mehr ab, wirkt das alles mehr aufgesetzt als ehrlich, die intel'ktu ell-zynische art der typen, da weisst ma: is das ernst, blöd oder sowas. b nu r verarsche und am schluss haste dann die gleiche haltung drauf: zynisch-abg eklaert-cool-unbeteiligt=kein punk; so lls ja auch nicht sein, ich weis, is troe den beschissen.

keine mißverstaendnisse: ich find die platte ganz gut, hoer sie oft (hohepunkt e: innenstadtfront, derendorf, 1979 deut schland, in der tat und irgendwie auch die schon besser gehoerten tuerken), nu r es fehlt was, stoert was, die manchmal devo(kotz)-artige hipsucht, insider"nu mor", "ya know man...", diablaba..... Kritik 2: das wird ne totale kultiplatt e, kauft sie oder lasst es bleiben, fue r "angealtere" 76/77-punk ein muss (tr aueig aber wahr, sie ist wie wir), alle andern: lasst euch nicht verarschen, die platte is fuer euch uninteressant.... kritik 3: 1979: keiner weiss wohin: kunst intellektuelle musik die einen; rock'n roll(?), volksverbunden(?) die andern; manche wissen zernichts mehr und hoere mittagspause, denn die scheine auch ni cht zu wissen.....

← VINYL ↓ ROTZKOTZ - LP

kommen aus hannover, weiß echt nicht warum hollow skal die im no fun so hochjubelt (weils fre unde sind?!?) LP selbst produziert hergestellt, vertrieben usw., aber sonst sehr uninteressant, eng lisch-imitationspunk (auch texte bekannt, oft gehört, unoriginell -

Warum erkennt kein schwein das 'erinnerungen' der beste titel auf der male-lp is?

Materialschlacht - kinderfreundlich / BKA (ein Schizosonora produkt). interessant d u h b e n g e g a n g e n . BKA is blöd / laecherlich . kinderfreundlich . ganz gut geräusch & chaos . zu gewollt , zu sehr form zu wenig echte härte / schä r f e . mal sehn wies weiter geht .



das foto hat hier nichts zu suchen aber ich wollb unbeding t mal bringen, deshalb (Achtung: nicht die Babbitts!)

"Genau der Skalp fehlt meinem Onkel, Hustender Büffel' in seiner Sammlung!"

Komm, Rosi, gehen wir ins Untersuchungszimmer



burning rubber produktion ego 79



Heimatblatt nr. 4/5: eine doppelnummer, das layout is 76/77, auch der inhalt is nicht absolut unwerfend, was soll die b o t t e n p r o t z e r e i ? schwachstes heimatt latt bisher, 77 nostalgie is nicht so m ein fall, wer die swell mapp 50 kritis iert mus die klasse wiederholen.....

Preiserohung nr. 4: kid p. gibt auf's chade, denn zumindestens witzig was, v orrausgesetzt du hast nichts gegen in telktuel-en-camp-humor. diesmal: 4 sei ten; das mein name erwaehnt wird is no ch das beste; punk is tot, haha, hab ich jetzt so oft von allen möglichen leut en gehört, kratzt mich nicht.....

Magazin fuer verlebte/o sylvia jane s, poensgenstr. 24, 465 gelsenkirchen. nen kaum erwartetes thema, was schon m al toll is. interessantes, wichtiges (to ny d. zur sinnlichen revolution; liebe ist ekelhaft ua.) aber auch n reihe b e s c h e u e r t e r k u e n s t l e r w i c h e s e (wer oder w as ist 360°? laecherlich, albern ueberf luessig auf jeden fall) im 2, -is reich lich zuviel dafuer, aber mir gefaellt trotzdem.....

No fun nr. 28: resigniert und ehrlich, oder? is jedenfalls d ie grundstimmung. gern geles e n; und zwar nicht nur meinen l eserbrief (ego jokes, part 767) --

LIVE: Captain scarlet, Razors-20-7-79 im krawall 2000

da war ich wohl besoffen als ich im anschlag 2 was ueber captain scarlet schrieb, sonst is sone krasse fehleinschaetzu ng nicht zu entschuldigen. sie brachten hamburg punk (stooges meets lurkers down the sewer) nicht mal schlecht, saenger bra chte die iggyshow auch nicht sch l e c h t e r a l s j o e r n n e r v t e a b e r ansonsten. gitarrist: best in ha mburg---die razors hatten den besseren saenger warn aber ansonsten auch nicht das wahre--- ich war nicht sehr genervt, scho n nen fortschritt, stimmung laz y, nicht sehr voll (ferien!?)----

über den 'bremer abend' (6.7.) schreib ich nichts, war ja auch nichts. und am 13.7 war ich nicht im krawall!

Klaus Mack: Nicht nach einer Marktlücke Ausschau gehalten

gene october-voc.
dave martin-
git./voc.
geoff myles
-bass

CHELSEA

drums/voc.
james stevenson-
git./voc.



um allen geruechten entgegenzutreten, das ich ueberhaupt kein punk mag, jetzt mal n kritik(n gute) ueber n richtige-normale-usw.-punk-lp, die ich auch darum so toll finde weil hier eine der originalpunkbands die ziemlich ignoriert wurde und auch selbst ziemlich viel scheiss gebaut hat endlich mit einer guten lp ihren eignen stil gefunden hat: **CHELSEA**---



dave 'n' james

„Einmal haben wir schon versagt“

Ein starkes Stück

CHELSEA (step forward-lp): chelsea gips schon "ewig", im september 76 als ca. 8/9 punkband gegrundet, na. mit billy idol, tony james die bald genX aufmachten. saenger gene october wechselte seine musiker auch danach wie andre leute das hemd (deutsche nich, da die bekanntlich aeuerst selten ihre hemden wechseln) und waehrend andre bands dicke kohle machten intressierte sich kein arsch fuer chelsea. nun ja, was die 77/8 so machten war tatsaechlich kacke: pseudopolitstatements die durch gene octobers stargehabe erst recht laecherlich waren. er stellte sich groeß als working class heroe raus mit erfundenem lebenslauf. all das in interviews mit sniffin glue dem fanzine von mark p. zufaellig boss von step forward warn (talkin' 'bout buisness) die damals entstandenen singles (right to work/high rise livin) warn dann auch so: 3klassige musik, kindergartenpolitik, aufgesetzt und falsch. irgendwann mit e 78 legten sie dann ihren bescheuertesten proletkult ab und siehe da, wunder, staun-wurden n immer bessre liveband, sehr unterhaltsam, mucho-fun, energie, pogo und power, zudem immer aehnlicher ihren ehemaligen mitgliedern generation x (aber keine kopie!!) (siehe anschlag 1). die lp is ne nich ganz unerwartete (fuer mich) ueberraschung (fuer andre): der groeßte teil der liveenergie kommt rueber inner mischung aus punk'n'pop. beide seiten starten mit tollen poppunknummern (i'm on fire/all the downs) und auch sonst find ichs sehr duft, echter originalpunk viel zu selten heutzutage!! die band spielt locker einen durch ohne zuviel scheissosolos und gene october hat sein frueheres, laecherliches geroehre aufgegeben und so n echte, starke powerstimme. einziger ausfall is "government" n song von anfang 77. die meisten songs sind uebrigens nich e twa von gene sondern von den gitarristen martin und stevenson und die obligatorische(?) reggaenummer is jimmy cliffs "many rivers to cross, nich grad offensichtlich (um so besser).



Johnny Ego

"FRESH..." "FRANTIC..." "RIBALD..." "LAVISH..."
"FUNNY..." "REFRESHINGLY REBELLIOUS..."
"RUDE..." "HILARIOUS..." "ZANY..." "BRILLIANT..."

SWELL MAPS:

Geheimtip?

SWELL MAPS: A TRIP TO MARINEVILLE
Rather/Rough Trade

auf der lp sind 13 songs dazu gips noch ne kostenlos eingelegte ep mit 4 songs. vielen leuten wird die musik wahrscheinlich nich zu sagen reaktionen von "da kannman ja garnich zu pogon" bis zu "die koennen ja garnich spielen" sind zu erwarten die SWELL MAPS habn eben nen voellig eigenen stil den man vielleicht am ehesten noch als ne mischung aus **VELVET UNDERGROUND** und fruehen **BUZZCOCKS** bezeichnen koennte die instrumentierung wird die meisten leute wahrscheinlich verwundern.

VON: Theo Terror

nich nur die normalen drums/gitarre/bass sind zu hoeren sondern auch noch allerlei merkwuerdigkeiten sind vertreten wie zB. mundorgel/violine/vacuum cleaner(??) mehr siehe innencover auerdem noch das schon von singel bekannte verstimmt e klavier die songs sind recht unterschiedlich von popig (H.S. art) bis blues (Adventuring Into Basketball) der letztere aber keinesfalls langweilig wie vielleicht anzunehmen wohl auch eher als bluesverarsche gedacht. auf der ep sind 2 ganz gute instrumentals und auf der rueckseite noch 2 andere gute stuecke wobei das erste (Steven Does) ne sehr geile

Seit langem erwartet — nun ist es da!
insgesamt fin
elvis verarsche ist
d ICH die platte sehr geil sie ist vom sound her ziemlich chaotisch und wahrscheinlich nich gera de das was pseudos, und aehnliche gerne hoeren,

Fortschritt für

Fortgeschrittene

INSTITUTE OF ORAL LOVE

SEXY GIRLS

INSTITUTE OF ORAL LOVE

7722

OPEN

Die deutsche Jugend - ein Trauerspiel.

von Johnny ego
In die Zukunft?
markt halle 29.6.79

enschaft" stellt Kraft es als möglich dar, daß mit Hilfe der Gen-Technologie eines Tages nicht nur äußerlich gleiche, sondern auf dem Umweg über die Hirnforschung nach geistig und seelisch manipulierte Menschen geschaffen werden können.

zunächst kommt GIFTY, angekuendigt als "single punk" der single punk war wohl erkrankt und hatte seinen großen bruder geschickt? lange hahre, hippiekluft, und auf stolzer brust ein selbstgemaltes @, selfmade auch die gitarre und mit der little help von dem friend an drums zinks los: englisch und ereignislos und ich glaub keinem hats so recht gefallen und mir auch nicht den paar takte zum publikum. weniger hippies als beim letzten mal, sonst punk und "punk"!!! von hier und da, but wenig ausm ruhregebiet (ferien??) ach ja den an sager mite markus vonner mittagspause dor sich mit der bemerkung: "...krawall 2000, was immer das is.. "gleich unbeleibt machte, BLENDER, aus bremen, nen haufen langweiliger ultrawixjuenger, mit ebenfalls langweiliger diachow.. gips kurzwa arhippies?? dann kam ne positive ueber raschung: MATERIALSCHLACHT aus.. ruhregebiet hielt ich fuer nervige nowave-type n und die fingen auch so an, aber als ich grad rauswollte wurd's plötzlich besser und in der folge manchmal richtig gut (wenns nich grad laecherlich oder bld was) die habn n saengerin die wie l ydia lunch singt und warn auch sonst l eering/krachend, anders, gut-kaum klischees. echt staun und wunder.. mussten so

ger ne zugabe geben, HF, was is los mit hamburg!.. ob irgendw. eine waves das beste kommt immernoch aus nrw (ausnahme: hantsplast) zum beispiel punk wie inn hamburger bands bisher nich hinkriegten HURRA, hurra, der KFC is da!! pogo for the kids, gute deutsche texte und viel besser als neulich im krawall, echt was los hier, stimmung action usw. usw.. kann mich kid p.'s lobesjuebelhymnen z war nich ganz anschliessen war aber doch ziemlich gut, was man von den naechsten nich sagen kann: "GELIEBTERFAHRER, weil wir in die falsche richtung fahrn, dies ist eine podiumsdiskussion mit vier teilnehmern aus vier unterschiedlichen richtungen.. "auch wenns sich jetzt so anhört das war nich mal komisch, wenns n verarsche war wars ... und wenn nich... ja dann. was mich tierisch nervt is das son schein hier auftreten darf (wahrscheinlich weil auch soundaschreiber hans keller mitmachte? scheiß inzucht!).. die sind ja noch schlimmer als wirjentfuhr es wasant, durcheure zurecht. jede durchschmittspogoband is besser als dies, womit was bei den BRUCKS waern, ach weil nich eigentlich hielt ich die immer fuer die (noch??) beste hamburger band nur heute wars echt nicht besonders, englischnpunk, knallig-fetzend zwar aber unoriginall.. die texte.. klischee.. i wanna, i dont wanna, i know, i dunno know, nie war so deutlich WARUM deutsche texte nich nur naheliegend sondern von n kten sind. irgend wann hab ich BID MUE verprasst solln auch nich doll gewesen sein. die langweiligste band natuerlich(?) wieder aus berlin DIN A TESTBILD und james last mag ich auch nich, blablabla..

Ort des Geschehens

Anfang:

hallo allerseits! soll ich? soll ich nicht? was schreiben naemlich zur zukunftsnaecht, der galavorstellung der deutschen punkszene bzw. was sich so dafuer haelt ich hat schon was geschrieben, dann wie der weggeschmissen (soviel war ja nich gesichert).. aber da sich jeder wichser bemueßigt fuehlt seine nichtige meinung dazu abzuliefern erklaeer auch ich euch nochmal was ihr ohnehin selbst gesehn habt um keine legenden entstehen zu lassen wosie nicht berechtigt sind und um nich abseits zu stehn (huch wo seid ihr alle..) .. also soviel zur vorrede, bogen in die maschine, chelsea aufgelegt (starke elpea uebrigens) und frisch ans werk. 7/8 stunden, 12 gruppen, horror wo ich ohnehin meistens und sehr schnell generat bin, weiß auch nich was sowas soll die einzelnen bands gehn leicht unter, keine zeit keine pausen weiter immer weiter du haengst nur noch rum konsumierst passiv apathie langeweile geborte te e-nager (still bored after all this years) und dann wird mich mal intressieren wie die bands ausgewaehlt werden (hamburger inzucht, connections, bekannte oder was) oder wie laesst sich das auftreten von gifty, geisterfahrer (!! usw. erklaeen? wie dem auch sei furchtlos stuerze ich mich ins chaos durch nichts davon abzubringen immer noch zu glauben das auch hier bei uns gute bands vorhanden sind (illusion)

materialschlacht:
neu anders,
unerwartet für
den durchschnitts-
'punk'. Aber
trotzdem nicht
langweilig (meistens)

Ich hab' auch noch 'ne Überraschung für dich:
Ich bin nicht schwanger - und die Pille hab' ich jetzt auch noch bekommen

Auf eventuelle Enttäuschungen muß man gefaßt sein



Stunde der Wahrheit

: Young folks enjoying themselves:



SPRUCH des Monats:

nostalgie is angesagt, ob mod, dada oder rock'n'roll, 1924 oder 1965, mich interressiert eigentlich mehr 1979 die sex erwart die zukunft; wenn alles so bleibt muß ich wohl selbst aktiv werden, was gibts "neues" laßt sehn:

Konfusion: Verwirrung: Wunder: Was: Siouxsie & the banshees-playground tw ist (polydor) mittageisen/love in a void (polydor/brd)

tja, die hab ich wohl zu frueh abgeschrieben, oder?? nach der enttäuschenden lp gehts wieder nach oben: staircase für ich immer öfter und playground twist is ne art bessere fortsetzung: noch n walzer, mit kirchenglocken, saxophon inner mitte, purer-krach-gitarre und siouxsies gesang: mit viel feeling, hart und packend, merkwuerdig, stimmungsbeog, gigantisch, pompös, sehr eigen, sehr heute, sehr, sehr gut. die shees sind nicht mehr wie fruener aber anders/wieder gut.

die andere single: nur in deutschland erschienen, aber in england leichter zu kriegen: mittageisen: metal postcard: toller song (siehe bootleg/stehere erinnerung) beschissen gebracht (siehe scream) allerdings: sioux in deutsch: ohne jedes gefuehl fuer DIE sprache heult sie den text wie ne sirene und DAS is toll, und love in a void: einer der besten punksongs aller zeiten, jetzt textlich auch fuer feten des juedischen jugend clubs bereinigt.

1965:

Merton parkas-you need wheels (beggars banquet) deswegen all die aufregung?? die erste "neue" modplatte: totalnostalgie: n huebsche tanzplatte zwar: aber doch irgendwie ekelhaft. (theo terror findet sie geil... was hat man nur davon wenn man sich mit honey bane-fans einlaesst)

Crash-bash - karneval: Doctor mix-no fun (rough trade) doctor mix alias eric debris war fruener beim etal urban und laesst es knallen: die platte is laut, laermend, poppig, schnell stampfend: toll oder mindestens ziemlich gut. karnevalsschlager und 30 entsetzliche iggy fans begingnen selbstmord.

1971:

Lurkers-gods lineley man (lb/beggars banquet) hello-goodbye-das waers dann wohl, nigel und esso glotzen so buergerlich-spiessig vom cover das du gewarnt bist. die tierische power der fruener lurkers is weg.. TOTAL WEG, der huebsche pop von just thirteen auch und was bleibt is status quo.

Ein HOCH dem Jimmatollah Pursey:

Sham by-hersham boys (polydor) eije, nen saeufer song mit cowboy intro, wie kann man ernsthaft solche platten machen, wie können "punk" dies ernsthaft gut finden? immerhin er hats geschafft: JETZT sind sham so schlecht das sie schon wieder gut sind.

ÜBERFLÜSSIG:

Ramones-its alive (sire) rock'n'roll high school (sire) its alive das sind die ersten drei lp's hintermaderweg gespielt, toll nur uninteressant denn jeder halbwegs normale hat die eh schon. highschool is der soundtrack vom ramones film, geiler film? vielleicht/bestimmt aber lp auch uninteressant: ramones medley, zwei neue songs und n menge mist von nick love bis todd rundgren, schools out von alice cooper: teenyaltit me classic aber fuer ne mark auf jedem flohmarkt.... its one for the money..

Erfreuliche Steigerung

die beach boys auf ihrem ureigenen gebiet geschlagen!!! an allen straenden tanzen tausende begeisterte teenies!! die ideale zusammenfassung der tollen lp, genialster pop ohne zweifel DER SO NNERHIT dieses jahres.

Rest: was noch was sonst: die X-dreamysts mit langweiligem 60er jahre popaufguss, SODS-no pictures: urchenschmittspuna mit gutem saenger, BRIAN JAMES-aint that a shame: n schande allerdings, der war mal bei den damned????? und dann: sehr gepflegt, sehr produziert, sehr kunstvoll und sehr langweilig: FASHION-city mit e; WIRE-a question of degree. MONTE CASSAZZA-to man on mothers day (industrial geraeusche fuer alle die glauben: "NEU"/unverstaendlich/schwachsinnig aber konzept is gut is toll is hipplabla. THAT SUMMER-sampler, film compilation, bekanntes, entweder im boitz oder unerwuenscht (patti, elvis c., hot rods, dur y usw.) der only ones klassiker another girl, another planet, undertones-teen age kicks: kauft die singles, gibts beide noch und wenn nen sampler dann SOLID GOLD der bisher beste TIREX-sampler marc bolan ein wichtiger einfluss auf english punk und punx und wie paul murray sagte: nur die b-seite von staircase is zu wenig.. beginning with sioux ending with sioux, das wars.....

nochnichende.. sondern:

PIL-death disco (virgin) john lydon macht jetzt also was er will? wie schön fuer ihn! lassen wir ihn also auch wenn ich diese widerliche hipcamp pseudoplatte zum kotzen finde wie lange nicht mehr (seit devo). discorythmus, gitarrensaage und schwanensee, kalkuliert und uebel, alle pseudos stehn kopf. vieleicht auch ne verarsche. jetzt hab ich gesagt und damit schluss: soll er machen was er will, und wenn ichs auch tuetst efst haase aufregen werd ich mich in zukunft nicht mehr drueber.

und noch ein ANTS - klassiker:

Adam & the Ants - Zerkox / Whip in my valise (Doit - duu?)

Platten wie diese geben einem den glauben ab alles und jeden wieder. Fantastisch, struktur, melodien, breaks mit viel aufbau und doch einfach. die ANTS sind halt eine der wenigen ganz großen bands, dies is n weiterer beweis und wenn sie in dieser form ne LP machen dann erwartet ALLES! MEHR ALS MUSIK!

es geht immer noch weiter (jube!): 3/5 der rezillos heißen jetzt SHAKE und ihre erste ep... hm.. es fehlt n leute mit stimme und personality wie faye und eugene, kein aufregender krach/spass sondern durchschnitt--die neue BUZZCOCKS -Harmony in my head is die erste buzzcocks platte die ich mir nicht kaufe, denen faelt nicht mehr ein und steve diggle hoert sich an wie hugh cornwell--die JOY DIVISION lp is fuer unsre pseudos/kuenstler und hans keller--die neue PRETENDERS single "kid" is echt lahm, die chrissie hat ne schöne stimme aber das reicht nicht--und die abt. new pop laesst verlauten: DAVE EDMUNDS-Girls talk: seine beste seit i hear you knocking--boomtown rats-dont like mondays: n hymne fuer alle frustierten schmeiler--dank an kid p. fuer hinweis: die deutsche fassung von 'heart of glass' is genial/blöd (von marianne rosenberg)



Adam und die Schwerkraft

Stalin läßt grüßen

Zuerst wird mal mit fragwürdigen Mitteln Hetze gegen Malcolm McLaren betrieben („Ex-Sex-Shopper“), als ob das in Zusammenhang gebracht werden könnte mit der Platte (Pistols, ME 5/79). Das erinnert an gewisse stalinistische Machenschaften. Auch den Hintergrund dieser Aufnahmen versteht „me“ meines Erachtens nicht ganz. Ich sehe das ganze eher als Bewußtmachung; die Platte zeigt, daß man als Käufer eine LP eigentlich beschissen wird. Und das hat Malcolm McLaren recht intelligent gezeigt.

Hrs Strub CH 444 Rumlin

burning rubber produktion ego 79

burning rubber prod.
© eg. 79

IM AN UPSTART!

Er gehörte der CDU an. Er war Italiener.
was dem deutschen Volk zu dem dg einfällt.

ICH BIN DER BOSS VON DER GANG!

Räuber oder Verbrecher wurden er-
schossen, im Gegensatz von heute: Wer-
den sie ins Gefängnis gesteckt ein paar
Jahre und kommen wieder heraus.
Sonderschüler Bernhard, 15

Hitler war ein kluger Kopf und sehr
stark. Hitlers Sitten waren so: Wer
nicht gehorchte, wurde erschossen oder
in ein ganz kleines Loch gesteckt, es
war nicht größer als ein Kaninchen-
stall.
Realschüler Holger, 13

Das einzige Gute, was Hitler getan
hat, war, daß er alle Kommunisten be-
seitigen ließ. Bei ihm
gab es keine Spreng-
stoffentente, und es
herrschten auch keine
Zustände wie heute.
Berufsschüler
Jörg, 16

Bei ihm gab es nicht
so viele Terroristen
Damals gab es keine
Streiks, und wenn ei-
nige streikten wollten,
dann wurde er auch
fertig mit ihnen.
Hauptschülerin
Christiane, 13

Es gab aber auch
keine Rocker in der
Zeit, weil, wenn er
einen erwischte, dieser
gleich aufgehängt wur-
de.
Realschüler
Achim, 14

Mein Opa spricht
manchmal von Hitler.
Er sagt: Es gab keine
langen Haare, keine
Hüppes, man konnte
nicht noch auf die
Straße gehen, ohne
Angst zu haben.
Realschülerin
Ingrid, 12

Er blieb auch nach Ende des Krieges
Soldat, er war Bahnvorsteher.
Berufsschülerin Sabine, 18

Er half Deutschland nach dem 2.
Weltkrieg wieder auf die Beine. Er war
später nur ein gewöhnlicher Bürger. Er
freund dann im Jahre 1930-1936. Sein
Freund wurde nach seinem Tode höhe-
ren Mitglied im Reichstag.
Hauptschüler Erwin, 15

Er hat den 2. Weltkrieg zwischen der
DDR und der BRD angefangen. Die
Mauer kam durch Hitler. Viele hatten
Hitler, weil er die Mauer errichten ließ.
Realschülerin Sabina, 10

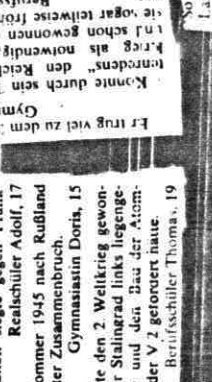
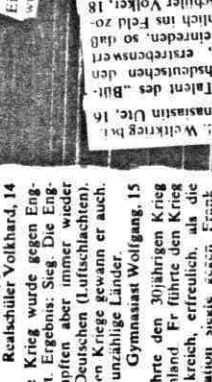
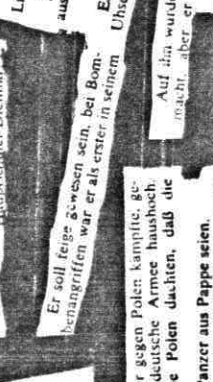
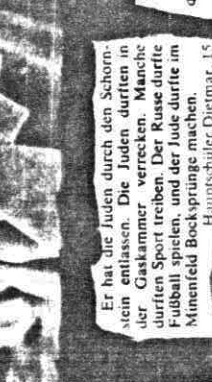
Adolf Hitler ließ veranlassen, daß
man den deutschen Staat teilt, so ent-
stand die DDR und die BRD.
Realschülerin Heike, 15

Er hat es dazu gebracht, daß es jetzt
Deutschland in zweifacher Ausführung
gibt: Einmal demokratisch und einmal
kommunistisch.
Berufsschülerin Marion, 17

Er war der Führer der Bundesrepu-
blik Deutschland.
Hauptschülerin Simone, 14

Hitler gehörte der CDU an.
Hauptschülerin Petra, 14

Konrad Adenauer war ein Freund
von ihm.
Realschülerin Beatrix, 13



Aus alle Fälle hat er
das Deutsche Reich zu-
nächst aus dem Dreck
gezogen.
Berufsschüler
Andreas, 17

Ich meine,
Deutschland der 30er
Jahre brauchte so ei-
nen Mann.
Realschüler
Ralph, 13

Er machte die erste
Mondlandung.
Realschüler
Michael, 13

Hitler wollte auch
die Sprache verändern,
anstatt Nas, Grottsch-
ler.
Realschüler
Manin, 15

Ansonsten war er
nicht untauglich; jemand
hat mir erzählt, er soll
sehr die Landwirt-
schaft unterstützen ha-
ben, was heute nicht
mehr ganz der Fall ist.
Hauptschüler
Thomas, 15

Sein Ziel war ein Volk mit blonden
Haaren. Er ließ Brüder mit Schwester,
Mutter und Sohn und Vater mit Toch-
tern Traun zu erfüllen, um (sich sei-
ner) Traun zu erfüllen, und wer sich
widersetzte, wurde geißelt.
Hauptschüler Thomas, 14

Unter dem Leitsatz „Dem Führer ein
Kind gebären“, haben sich damals viele
Frauen darum beworben. Sie wurden
nur zugelassen, wenn sie alle Voraus-
setzungen erfüllten. Von den jungen
Soldaten wurden dann große Blönde,
Blauaugige ausgesucht, um die Frauen
zu schwängern. Das ganze ging dann
so.

Bunker.
Gymnasiast Martina, 16

Und das Schwein fuhr einen Merce-
des.
Hauptschüler Detlef, 12

Er trank viel Whisky und sang viele
Lieder.
Sonderschülerin Inge, 12

Hitler wurde später krank im Kopf
aus Sucht nach Land.
Hauptschüler Hartmut, 14

Er hat auch eine Freundin (Beate
Uhse) und daß er mit ihr einen sehr en-
gen Kontakt hatte.
Realschüler Jochen, 11

Auf ihm wurden einige Attentate ge-
macht, aber er hatte immer Glück.
Hauptschüler Ralf, 11

einer Massenfabrikation Deutscher.
Gymnasiastin Claudia, 15

Wenn ein Jude und eine Deutsche
nach Meinung von Hitler arisch zu-
sammen waren und es kam raus, so
mußten diese mit einem Schild um den
Hals auf dem Marktplatz stehen.
Realschülerin Nora, 15

Nun, ich meine, wenn einer eine rei-
ne Rasse aus einem Volk machen will,
dann tut er etwas für seine Leute, er
gibt ihnen Arbeit.
Realschüler Wolfgang, 17

Wir waschen
unsere Hände
in Urtschul.
Realschülerin Beatrix, 13

Und die, die sich gegen ihn stellten,
nannte er Nazis. Er steckte die Nazis in
die Gaskammern.
Realschüler Michael, 13

Unser Führer wurde
am 20. April im Jahre
1889 in Österreich ge-
boren. Ein Heil dem
Führer.
Gymnasiastin Beru-
tschülerin, 14

Adolf Hitler war ein
Italiener.
Gymnasiastin
Claudia, 14

Er kam aus Öster-
reich, und dort muß
wohl ein Nest von
solchen Leuten sein
Land und setzte sich hier einfach an die
Regierung.
Realschülerin Sabine, 14

Er gehörte der NSDAP an, die eine
Abspaltung der SPD war und linksdri-
ckig war.
Gymnasiast Marco, 17

Er hat die Juden durch den Schorn-
stein entlassen. Die Juden durften in
der Gaskammer verrecken. Manche
durften Sport treiben. Der Russe durfte
Fußball spielen, und der Jude durfte im
Mittelfeld Bocksprünge machen.
Hauptschüler Dietmar, 15

Er soll feige gewesen sein, bei Bom-
benangriffen war er als erster in seinem
Bunker.
Hauptschülerin Martina, 16

Als Hitler gegen Polen kämpfte, ge-
wann die deutsche Armee haushoch.
Grund: Die Polen dachten, daß die
deutschen Panzer aus Pappe seien.
Realschüler Volkhard, 14

Der erste Krieg wurde gegen Eng-
land geführt. Ergebnis: Sieg Die Eng-
länder kämpften aber immer wieder
gegen die Deutschen (Luftschlacht).
Die folgenden Kriege gewann er auch.
Er eroberte unzählige Länder.
Gymnasiast Wolfgang, 15

Hitler führte den 30-jährigen Krieg
für Deutschland. Er führte den Krieg
gegen Frankreich, erfolgreich, als die
deutsche Nation siegte gegen Frank-
reich.
Realschüler Adolf, 17

Zug im Sommer 1945 nach Rudland
ein, im Winter Zusammenbruch.
Gymnasiastin Doris, 15

Er trug viel zu dem 2. Weltkrieg bei.
Gymnasiastin Ute, 16

Er führte oft sinnvolle Kriege
Berufsschülerin Karin, 18

Er trug viel zu dem 2. Weltkrieg bei.
Gymnasiastin Ute, 16

Er trug viel zu dem 2. Weltkrieg bei.
Gymnasiastin Ute, 16

Er trug viel zu dem 2. Weltkrieg bei.
Gymnasiastin Ute, 16

Er trug viel zu dem 2. Weltkrieg bei.
Gymnasiastin Ute, 16

Er trug viel zu dem 2. Weltkrieg bei.
Gymnasiastin Ute, 16

Er trug viel zu dem 2. Weltkrieg bei.
Gymnasiastin Ute, 16

Er trug viel zu dem 2. Weltkrieg bei.
Gymnasiastin Ute, 16

Er trug viel zu dem 2. Weltkrieg bei.
Gymnasiastin Ute, 16

Er trug viel zu dem 2. Weltkrieg bei.
Gymnasiastin Ute, 16

Er trug viel zu dem 2. Weltkrieg bei.
Gymnasiastin Ute, 16

Er trug viel zu dem 2. Weltkrieg bei.
Gymnasiastin Ute, 16

Er trug viel zu dem 2. Weltkrieg bei.
Gymnasiastin Ute, 16

Wer trägt eigentlich hier die Verantwortung?



Hitler war geschlechtlich krank, und als
man die Niederlage auf Deutschland
zukommen sah, be-
fahl Hitler allen an-
der Front kämpfenden
Soldaten, erst dann zu
schießen, wenn er den
Befehl gibt. Als es
dann so weit war, daß
die Soldaten den Feind
hätten besiegen kön-
nen, fehlte die Erlaub-
nis, der Schießbefehl.
Es hieß, der Führer
ist nicht zu sprechen.
Er hatte einen Unfall
aufgrund seiner Gefel-
lschicksamkeit.
Realschüler
Frank, 14

Eines Tages hat er mal nach Mini-
schen in eine Kneipe mit einem kommuni-
stischen Parteileiter Sie habe nur 3 Mit-
glieder. Aus dem "Kampfe" hat er dann
Realschüler Uwe, 17

Sein Stellvertreter war) Blumbrück
der in der DDR in Haft sitzt, seit bald
30 Jahren, hat in diesem Jahr einen
Selbstmordversuch gemacht.
Sonderschüler Andreas, 15

Zum Ende strömen eine Menge
Menschen mit Mistgabeln, Knütteln
und Steinen und schüßigen ihn zu Ende.
So war das Ende von Adolf Hitler.
Sonderschüler Udo, 13

Er wurde verbrannt und somit endet
die Geschichte eines klugen, aber doch
wohl verrückten Mannes.
Gymnasiast Uwe, 16

HÖREN WIR NICHT, WIE DIE WELT ZUSAMMENFÄLLT.

keine story, keine kritik, wer den film
nich gesehn hat/sieht/immer wieder sieht
is selber schuld!!!!

nicht fuer: angepunte linke, angepunte hippies
bedeutungssucher und anderes gesocks

dekadent und bunt-zu wenig musik?
strassenkampf, braende, mord und folter.



little nell, jordan,
toyah(sehr stark)

die slits demoliern
n auto

(palmolive niedlich weil unpassend)

20 sekunden love in a void, rule britania
n heißer auftritt von wayne county

gene october, orlando als ober
bonze borgia ginz(phaenomenal!)

ueberhaupt:kann ein film schlecht

sein in dem die ANTS drin sind?

plastic surgery und

adam als nachwuchs-james dean



(kommt bloß nich

auf die idee den soundtrack
zu kaufen

drei klassiker:

rule britannia und die ants-songs,

(zuwenig fuer n lp)

johnny ego

EIN FILM VON DEREK JARMAN

MIT JENNY RUNACRE
TOYAH WILLCOX
LITTLE NELL
ADAM ANT
JORDAN

wenn zum schluss der
größte fuehrer des
deutschen volkes
(in ehren ergraut)
sich zum größten
maler aller
zeiten ausruft
wird
endgueltig die
grenze zur genialitaet
ueberschritten..
..spänn ich???

Jubel —

Trubel —

Rock'n'Roll Abenteuer

Jetzt hat sie's gefunden:
ihr Abfuhrmittel:

Hier in der unbefleckten
Wiege der Himmeli wird eine
neue reine Rasse entstehen,
eine Dynastie, deren Schöpfer
ich sein werde

The ANSCHLAG 5

das ist der Wahnsinn des Krieges —
die Zerstörung des Menschen — der Weltuntergang —
das Inferno — das Jüngste Gericht —

IN DIESEM HEFT

demnächst

**Es gibt keine
Alternative**